



**UNIVERSITAT
JAUME•I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPOSICIÓN Y CREATIVIDAD MUSICAL A TRAVÉS DE LA POESÍA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre de la alumna: Jasmine Blasco Yurevich

Nombre del tutor de TFG: José María Peñalver Vilar

Área de Conocimiento: Música

Curso académico: 2020 - 2021

“Jóvenes músicos, ¡no toleréis que se envilezca el arte más sutil, el más vivo, el más humano!; Colaborad con todas vuestras fuerzas para restituir a la Música la dignidad y el poder que conviene a las cosas perecederas!”

Edgar Willems (1980-1978)

RESUMEN

La relación entre la poesía y la música es indudable. Durante años, la poesía ha sido el modo de expresar los sentimientos más escondidos. “*La música es la poesía del aire*” (Jean Paul Richter, escritor romántico). Pero no se hacía leyendo el poema o el verso, sino que se recitaba. Es decir, se modulaba la voz para que el texto tuviese un mayor impacto en el oyente. O bien, al recitar un largo texto que no precisamente tuviese rasgos característicos de poesía, sino de gestas y proezas de grandes héroes, era común que los rapsodas¹ diesen golpes con un bastón colorado de madera en el suelo y narrar la historia siguiendo el ritmo marcado por el utensilio de madera. Así pues, la música ya estaba presente, aunque fuese desde una visión y práctica todavía muy primitivas, (según nuestro modo de componer actualmente) en la práctica literaria.

Sin embargo, son muchas las escuelas en las que la poesía y la música se separan como si de una dicotomía se tratara. Por todo ello, resulta indispensable introducir nuevos métodos en la didáctica de la literatura y la música propuesta en la escuela, que consideren ante todo las necesidades, los intereses y las competencias de los estudiantes, a fin de que ellos interioricen la necesidad de la literatura de modo que, más adelante, ésta llegue a ser una disposición natural (Balboni, 2004:79). El TFG presente intenta abordar esta problemática a través de sesiones estructuradas dirigidas a un aula de 6º de Educación Primaria.

Palabras clave: Educación primaria, Creatividad, Composición musical, Poesía

ABSTRACT

The relationship between poetry and music is undoubted. For years, poetry has been the way to express the most hidden feelings. But it was not done by reading only the poem, it was recited. That means that the voice was modulated so that the text had a greater impact on the listener. Or, in reciting a long text that not exactly had characteristic features of poetry, but of gestations and feats of great heroes, it was common for the rapsodas to strike² with a wooden utensil on the ground and tell the story following the rhythm set by it. As we see, music was already present, even from a still very primitive vision and practice, (according to our way of composing today) in literary practice. However, there are many schools where poetry and music are separated. It is essential to introduce new methods into the didactics of literature and music proposed in school (Balboni, 2004: 79). This dissertation attempts to address this problem through structured sessions aimed at a 6th Grade classroom. Keywords: Primary education, Creativity, Musical Composition, Poetry

¹ Etimología griega. *rhapsodós*. m. Cantor popular errante de la antigua Grecia, que cantaba o recitaba especialmente trozos de los poemas homéricos. El poema épico que se recitaba se llama *rhapsodia*. gr. *Rhaptein*: coser. GLOSARIO DE REFERENCIAS LÉXICAS Y CULTURALES EN LA OBRA DE LEÓN DE GREIFF. (2007: 35)

² Greek etymology. *rhapsodós*. m. A wandering folk singer from ancient Greece, who sang or recited especially pieces of manic poems. The epic poem that was recited is called *rhapsodia*. gr. *Rhaptein*: sewing. GLOSSARY OF LEXICAL AND CULTURAL REFERENCES IN THE WORK OF LEON OF GREIFF. (2007: 35)

ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS.....	5
4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
4.1 Educación Musical en el marco legal.....	6
4.2 Importancia Educación Musical en la actualidad.....	7
4.2.1Uso de las TIC.....	8
4.3 Educación de la Poesía/Lengua en el marco legal.....	8
4.4 Importancia Educación Poética en la actualidad.....	9
4.5 Relación curricular entre ambas disciplinas.....	10
4.6 Composición y creatividad musical como medio de expresión y desarrollo emocional.....	11
5. METODOLOGÍA	12
5.1 Metodología.....	12
5.2 Contextualización y participantes.....	12
5.3 Temporalización.....	13
5.4 Diseño de las fases metodológicas.....	13
5.5 Evaluación.....	21
5.6 Criterios e instrumentos de evaluación.....	26
5.6 Atención a la diversidad.....	26
6. RESULTADOS	27
7. CONCLUSIONES Y DISCUSIONES	28
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29
8.1 Bibliografía.....	29
8.2 Webgrafía.....	30
9. ANEXOS	32

2. JUSTIFICACIÓN

¿Cómo podemos extrapolar el sentido más purista y académico de la música y la armonía (grados, etc.) en un aula de educación primaria potenciando la creatividad y a su vez, la composición musical?

Es cierto que estas preguntas han sido tema de debate continuo entre la comunidad escolar del ámbito musical, pero ¿cuáles han sido las respuestas? Generalmente, se decide de manera indirecta (o de manera directa) que solo aquellos que vayan a dedicarse a la música sean capaces o que por lo menos, conozcan aspectos compositivos de música. Algunos de estos aspectos a los que nos referimos son, por ejemplo, los grados musicales (tonales y modales); los cuales son casi jeroglíficos –números romanos, nombres como tónica y dominante- para aquellos sin una educación musical extracurricular. Es decir, sin una educación musical que ha sido proporcionada por agentes externos al colegio.

El problema yace en la siguiente pregunta: ¿por qué un alumno que no ha podido ni se le ha permitido el aprendizaje de la música de un conservatorio debe conformarse con una educación musical demasiado básica que ni le permita ver las posibilidades que esta esconde? ¿por qué cada vez la música es una de las disciplinas artísticas menos valorada entre los más jóvenes? Y lo más importante, ¿por qué dejamos que esto ocurra? ¿Es posible abordar esta problemática?

Todas estas cuestionas me han llevado a plantear unas sesiones en las que podamos enseñar conceptos musicales útiles de manera directa, intuitiva y sencilla a alumnos de educación primaria sin conocimientos avanzados de la música. Abordando así, el problema en cuestión.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se presentan en este TFG son los siguientes:

Objetivos generales

- Desarrollar interés por la poesía y la música.
- Comprender las cualidades del sonido y los elementos compositivos recurrentes.
- Facilitar la expresión de los sentimientos a través de la música.
- Analizar poemas de temática variada.

Objetivos específicos

- Conocer los grados I, IV, V de la tonalidad de Do Mayor.
- Conocer las notas que componen los acordes de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor.
- Componer una base musical utilizando los acordes de Do, Fa, Sol.
- Separar las sílabas de una palabra y verso.

4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Originalmente, la creatividad musical ha sido entendida como una característica inherente e individual del propio genio creador. Sin embargo, enfoques sociales integradores desde la mitad del siglo XX han provocado que esta percepción de la creatividad musical haya cambiado por completo, percibiendo la creatividad como el elemento que es capaz de integrar a comunidades diferentes entre sí. Pues los enfoques sociales integradores propugnan el modelo de sociedad en la que gente de diferentes orígenes, diferentes situaciones socioculturales o económicas deban convivir en comunidad. (Odena, 2012:201)

Por otra parte, a pesar de que estos enfoques sociales hayan permitido utilizar la creatividad musical como elemento unificante (ya que se incluye a gente diversa con un mismo objetivo: la creación musical), no se ha tenido en cuenta el papel que representa el oyente. Así pues, autores como Kokotsaki y Newton (2015: 4) sentencian que la creatividad musical se expande a los oyentes, los cuales pueden ser los mismos productores del sonido creado, y que, además, son los que deben construir un significado personal de aquello que escuchan.

Paynter (1972:11) afirma que la música, debido a su característica multidimensional e interdisciplinar, tiene la capacidad de promover un modelo educativo basado en la exploración, la originalidad, la improvisación y el uso de la creatividad por parte de los estudiantes sin conocimientos previos. Así pues, es este el carácter multidimensional de la música que permite a través de ella, enseñar otras disciplinas artísticas, como es la poesía. En este TFG se aborda como objetivo principal el desarrollo de la creatividad musical en el alumnado y, por consiguiente, de la composición musical, a través de la poesía.

4.1 Educación Musical en el marco legal

Han sido muchos los cambios que el papel la música ha presenciado a lo largo de la historia en la educación española, pero no es hasta el siglo XX cuando las artes presentan su importancia en la educación. Así pues, en 1990 con la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo) se reformulan los métodos y los objetivos de la educación, enfatizando la importancia de una formación artística integral. De este modo, se consigue la implantación de la asignatura de música en Educación Primaria y Secundaria, creándose, además, la especialidad de Educación Musical entre las titulaciones de Magisterio de educación general.

Actualmente, la LOMLOE (2021) no presenta grandes cambios por lo que refiere al carácter de obligatoriedad de la música en Educación Primaria. Así pues, la música sigue manifestando su importancia en las aulas de Educación Primaria y se debe mayormente al beneficio que esta aporta a los niños y su posterior desarrollo.

Respecto al Decreto 108/2014 del 4 de julio por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana en el área de Educación Artística se puede extraer que:

“Explorar, conocer y comunicar a través del lenguaje musical permite al alumnado de primaria integrar de manera holística los diferentes ámbitos (intrapersonales e interpersonales) de su desarrollo: aumento de la atención y la percepción sensorial, visual, auditiva y cinestésica, (...) y un mayor autoconocimiento y desarrollo emocional y cognitivo.”

Es decir, la música permite desarrollarse de manera intrínseca y extrínseca desde todos los ámbitos.

4.2 Importancia Educación Musical en la actualidad

La finalidad de la Educación Musical es, y valga la redundancia, educar por y para la música. La Educación Musical va cobrando más importancia día tras día y una de las finalidades más primitivas y ancestrales que presenta el arte de la música, es el poder de expresar emociones y sentimientos a través de sonidos, melodías, palabras, textos y canciones. *“El arte crea la sonoridad interior, es decir, una nueva dimensión de la vida afectiva. La música musicaliza los sentimientos. Se libera de la afectividad común. El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo”* (Delacroix, cit. por Willems, 1981: 174).

Esta es la finalidad a la que también aspira la Educación Musical actual, aunque en muchas ocasiones, se ve abrumada por la disminución de horas lectivas a la semana y tiempo útil de clase, entre otros. Es por eso por lo que los propios alumnos no ven en las sesiones de música el momento para expresarse, ser creativos y producir un producto propio, sino más bien, una sesión basada en una repetición constante y frívola de canciones que para ellos son arcaicas y con escaso valor personal. Entre estas sesiones se incluyen actividades como la lectura de notas musicales y la práctica de instrumental Orff, siendo la mayoría instrumentos como el xilófono, metalófono y la flauta escolar.

Cuantiosos han sido los pedagogos que para evitar las clases repetitivas y tener por seguro que la finalidad primordial de la música (expresar emociones y sentimientos a través de sonidos, melodías, palabras, textos y canciones) esté asegurada, establecen como objetivo durante las sesiones educativas, que los alumnos deban desarrollar su creatividad. Pero no es hasta el siglo XX en el que compositores de renombre como Satis Coleman utiliza por primera vez el término *creative music* (1922: 142), con el que desarrolla un sistema de cifrados de notación musical de manera que los alumnos pueden experimentar el sonido antes que el símbolo. En la línea de estudio del potencial

creativo también nos encontramos con compositores y pedagogos como Walford Davies (1869-1941) que utiliza la composición de melodías en el aula como objetivo de aprendizaje (Glover, 2000:8)

Sin embargo, la creatividad musical requiere más trabajo y esfuerzo por parte del docente y de los alumnos, ya que la abstracción requerida es muy elevada. Pero somos los docentes y toda la comunidad escolar los que no debemos quitarle importancia a este aspecto musical (o abandonar por completo la actividad creativa); porque de otro modo, entra en auge el número de los llamados *analfabetos musicales*. Es decir, alumnos que no saben leer partituras o comprender conceptos musicales, pues en España solo aquellos con conocimientos extraescolares de música saben leer una partitura. He aquí la importancia de la Educación Musical y la Creatividad en el aula de Educación Primaria.

4.2.1 Uso de las TIC

Las TIC son un aspecto que ha entrado hace poco en la sociedad y ha venido para quedarse. En ocasiones, solo sirven como sustituto a elementos tradicionales como un libro de texto o una pizarra electrónica. Sin embargo, presentan posibilidades innovadoras notables y que ofrecen la posibilidad de cambiar el rol tradicional de alumno como mero oyente pasivo a ser el productor del conocimiento y de su propio aprendizaje, además de convertirse el maestro en un guía y no la figura que sentencia el conocimiento inquebrantable. Los beneficios que aportan las TIC en la educación son algunos como la versatilidad, permitiendo realizar diversas actividades en diferentes formatos, la interactividad, permitiendo que los alumnos puedan interactuar y conectarse entre ellos, entre otros.

Por estas razones, las TIC están muy presentes en las sesiones utilizadas para el proceso de elaboración de este TFG. Además, en el Decreto 108/2014 del 4 de julio por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valencia en el área de Educación Artística se puede extraer un objetivo primordial: Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando programas libres con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles, y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.

4.3 Educación de la Poesía/Lengua en el marco legal

Respecto al Decreto 108/2014 del 4 de julio por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valencia en el área de Lengua Castellana y Literatura que

“La reflexión literaria, a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos, favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le permite el acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, le enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo.”

Así pues, la educación literaria que consiste en la reflexión literaria y crítica, mejora no solo el conocimiento de la propia lengua, sino que, además, desenvuelve en el alumnado la capacidad de contactar con diferentes culturas a través de su propia lengua.

4.4 Importancia Educación Poética en la actualidad

La palabra *poesía* proviene, según su etimología del latín *poesis*, sin embargo, es en griego *poíesis*, que adquiere el sentido de crear o hacer. Para la RAE (Real Academia Española), la poesía es *“La manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”* (Diccionario Lengua Española, 2020). Así pues, tanto el origen etimológico como la definición actual concuerdan en el hecho de que consiste en la producción manifiesta por medio de la palabra.

Pero bien, ¿cuál es la importancia de esta producción literaria en las aulas de Educación Primaria de hoy en día? Según Ferrer, (citado en Plaza, 2009:5) *“La poesía es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los catalogan en materiales susceptibles de ser usados en las aulas: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto”*. Es decir, el acto de comunicación se produce a través del poema, el cual presenta características determinadas que lo pueden hacer universal, como son los temas usualmente utilizados (sociedad, género, clases, entre otros). Del mismo modo, el acto comunicativo que se presenta a través del poema también sirve como punto de unión entre diferentes culturas ya que la expresión poética producida nos da una idea de los anhelos y esbozos de la cultura productora correspondiente (Camilo Fernández, 2014: 139).

Además, desde una perspectiva del aprendizaje para la vida, la transferencia del conocimiento en términos de su aplicabilidad y la enseñanza del arte toma en consideración la necesidad de mantener el vínculo de éste con la vida, así como con el entorno sociocultural del que se aprende, es decir, con su contexto más cercano y habitual. Así pues, se aprecia el papel central que el arte debe tener en la enseñanza, no como una actividad solamente recreativa, sino formativa y crítica, sin perder de vista la reacción estética derivada del contacto con la obra de arte y su capacidad de despertar emociones en el ser humano (Vygotsky, 1970: 315).

En conclusión, podemos afirmar que la importancia de la poesía en la Educación Primaria en la actualidad yace en el elemento intercultural presente (Fernández, 2014: 139) y la posibilidad de desarrollar su capacidad crítica y de comunicación (Vygotsky, 1973: 107).

4.5 Relación curricular entre ambas disciplinas

Se ha mencionado previamente la unión histórica existente entre la poesía y la música, pero ¿cuál es la relación entre estas disciplinas en el panorama educativo? Actualmente, en el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana, podemos capturar criterios de evaluación de 6º curso (curso al cual va dirigido la propuesta de este TFG, aunque tiene la posibilidad de adaptarse a otros cursos) de Educación Primaria del área de Lengua Castellana y Literatura que propugnan lo siguiente:

BL1.4. Memorizar y reproducir, individualmente y en grupo, textos literarios y no literarios adecuados al nivel educativo y próximos a sus gustos e intereses, previamente escuchados o leídos en diferentes formatos, aplicando con creatividad, las estrategias de expresión oral adecuadas.

BL5.3 Escribir con sentido estético y creatividad, de manera autónoma o colaborativa, narraciones, poemas o canciones, utilizando los recursos retóricos y métricos del nivel educativo, en las distintas fases de creación textual.

En el área de Educación Artística podemos observar los siguientes criterios de evaluación:

BL2.1. Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de estos.

Así pues, podemos observar que el elemento común del área de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística Música es la creatividad y la improvisación. Ambas áreas propugnan producciones vocales a partir de textos previamente escritos, conocidos o de creación propia.

Ahora bien, para estimular el proceso creativo y la imaginación del alumnado a través de música y poesía, no basta con presentar un texto al azar, sino que es necesario establecer en qué período se encuentra su nivel de desarrollo, la ZDP³, ya que la imaginación y creatividad actúa de modo

³ Zona de Desarrollo Próximo: concepto introducido por Lev Vygotsky, es la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno y el nivel de desarrollo potencial.

diferente en cada alumno. Es necesario recordar que la imaginación del niño está menos desarrollada que la del adulto, dadas sus experiencias, y suele confundirse su espontaneidad con la riqueza de sus fantasías, ya que es según Vygotsky (1978: 152) en la edad adulta cuando alcanza su madurez, siendo el período de la adolescencia donde comienza a tomar una forma definitiva. Por esta razón, realizar actividades de creatividad musical en Educación Primaria requiere una toma de conciencia mayor por parte del alumnado dado su todavía poca desarrollada capacidad de imaginación (no confundir con fantasía). Por estas razones, las características que presenta el conjunto de poemas elegidos para ser trabajados en el aula tienen un lenguaje poco complejo, aunque con ciertos matices culturales que deben ser explicados a los alumnos, además de temas cercanos que, en lugar de separarles de estas producciones literarias, los acercan todavía más.

4.6 Composición y creatividad musical como medio de expresión y desarrollo emocional

Trabajar la composición de una canción en un aula de educación primaria puede ser una tarea ardua, ya que requiere la composición rítmica de la letra (número correcto de sílabas, palabras que riman, la propia letra y abstracción que se le quiera dar); además de la composición musical adecuada (ritmo, acompañamiento rítmico o melódico y una línea melódica). Pero todo este trabajo se ve recompensado ya que *escribir música* potencia la creatividad, la autoconciencia de la personalidad y el propio cuerpo, ayuda a mejorar la motivación de los alumnos frente a un reto nuevo e incluso, es un enriquecimiento cultural que acoge a muchas disciplinas como la literatura y la música.

Es necesario que los alumnos conozcan, comprendan y posteriormente, realicen pequeñas composiciones musicales con los grados tonales (I, IV y V). De este modo, son capaces de producir su propio producto musical que luego se ve enriquecido por el hecho de que reconocen estas mismas composiciones (basadas en los grados tonales) en canciones ajenas. Así pues, se establece un puente que lleva a la mejora del conocimiento musical y el posterior desarrollo de temas más complejos. Es decir, no se puede aprender música y adquirir unos conocimientos de temática más elevada si no se enseña previamente aquello más básico y elemental. *“El auditor inteligente debe estar preparado para aumentar su percepción del material musical y lo que a éste le acontezca. Debe escuchar las melodías, los ritmos, las armonías y los colores tonales en una forma más consciente. Pero, sobre todo, para seguir la línea del pensamiento del compositor, debe saber algo acerca de los principios de la forma musical”* (Copland, 1939: 33)

5. METODOLOGÍA

5.1 Metodología

La metodología seguida en este TFG es el aprendizaje basado en proyectos, por una parte y competencias por otra. Es decir, el aprendizaje basado en proyectos es una metodología didáctica que consiste en que los alumnos deben adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de un proyecto (en nuestro caso, el proyecto será la creación de nuestra propia canción) dando respuestas a problemas, dudas o retos que surgen a medida que se realiza el proyecto. El aprendizaje basado en proyectos (ABP) presenta grandes beneficios tras ser llevado a cabo en el aula, ya que: aumenta la motivación y participación en clase y mejor disposición para realizar las diferentes tareas. Además, muestra la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad, provocando así que los alumnos estén más comprometidos con los proyectos propuestos, además de que retienen la información aprendida más fácilmente. Un aspecto que también es mejorado gracias al aprendizaje basado en proyectos es que los alumnos aprenden a relacionarse entre ellos y a resolver conflictos que puedan surgir. (Rojas, 2005: 14) Cabe destacar que el docente es el guía del aprendizaje, pero paralelamente también se ejecutan sesiones de enseñanza tradicionales en las cuales el docente no actúa solo de guía, dejando que los alumnos lleguen por si mismos al conocimiento, sino que es el propio maestro la fuente de enseñanza principal.

Así pues, llevar a cabo el presente TFG a través de sesiones que utilicen como metodología didáctica el aprendizaje basado en problemas nos permite que los alumnos vean la utilidad que existe de conocer y saber aplicar los acordes tonales. Es decir, en lugar de ver los acordes como algo estático y que no tiene aplicabilidad fuera del aula, se convierte en un modo de aplicar estos conocimientos adquiridos para luego crear una canción de gusto propio.

Además, el proyecto presentado (creación de una canción propia) presenta ciertas competencias plasmadas en el currículum escolar. Así pues, las sesiones van enfocadas a que los alumnos desarrollen y solidifiquen estas competencias, siendo de este modo, una metodología mucho más tangible de las sesiones.

5.2 Contextualización y participantes

El colegio en el cual se realiza el presente TFG ha sido el CEIP La Mola, situado en la población costera de Alcocebre (Castellón), con un número de habitantes de 1998 (INE, 2020). La actividad económica predominante en la localidad es la de servicios. Este marcado carácter turístico de la población implica una pluralidad y una gran diversidad de orígenes culturales. Este hecho es notable en el aula al que va dirigido el TFG (6º de Educación Primaria, con un total de 14 alumnos) en la

cual hay pupilos procedentes de Marruecos, Rumanía, Rusia, Alemania, Bulgaria y otros lugares procedentes de España como Albacete, Barcelona, Murcia o Madrid.

5.3 Temporalización

La temporalización del TFG se divide en un total de 5 sesiones. A continuación, se presenta el calendario que se va a seguir:

Temporalización del TFG	
Sesión 1 (duración de la sesión: 45 minutos)	15 abril
Sesión 2 (duración de la sesión: 45 minutos)	22 abril
Sesión 3 (duración de la sesión: 45 minutos)	6 mayo
Sesión 4 (duración de la sesión: 45 minutos)	13 mayo
Sesión 5 (duración de la sesión: 45 minutos)	20 mayo

5.4 Diseño de las fases metodológicas

Sesión 1: Introducción a la poesía	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Analizar de forma crítica y oral textos escritos. Deducir significado de palabras por el contexto y extraer conclusiones. - Comprender y utilizar vocabulario literario para analizar e intercambiar información con los compañeros o con los adultos. - Comprender que la poesía y la música tienen una relación íntima. 	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación escrita a través de textos literarios. - El significado de las palabras a través de textos. - La métrica y la poesía. Separación gramatical y separación silábica poética, verso y estrofa.
Estándares de aprendizaje <p>6ºCLL.BL1.1.3 Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas, coloquios, debates y exposiciones), sobre temas de actualidad cercanos a su experiencia exponiendo y reformulando de forma organizada sus opiniones.</p> <p>6ºCLL.BL1.2.1 Identifica el tema y el destinatario en textos orales (textos literarios y no literarios completos o fragmentados, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones).</p>	

6ºCLL.BL1.2.1 Identifica el tema y el destinatario en textos orales (textos literarios y no literarios completos o fragmentados, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones).

Recursos

- Poema “La mala reputación” de Georges Brassens (1952).
- Texto escrito de la canción “Relación Remix” de Daddy Yankee, J Balvin y Rosalía (2020) y “Nevar a València” de Tardor (2017). Fuente ambas canciones: YouTube.

Materiales

- Pizarra digital con proyector para poder visualizar vídeos musicales y leer los diferentes poemas.
- Fichas de papel con los poemas escritos proporcionadas por la docente.

Temporalización: La sesión 1 se desarrolla a lo largo de 45 minutos disponibles en total.

Desarrollo: La sesión comienza justo en el momento de haber entregado a los alumnos el cuestionario, ya que muchos de ellos comprenden que se va a tratar el tema de la poesía y la música. Así pues, una vez finalizado el cuestionario se empieza por leer el poema de “La mala reputación” de Georges Brassens. Se explica y se muestra al alumnado cómo debe recitarse el poema. Salen diferentes alumnos a leerlo recitando y al cabo de haber leído cada estrofa, hablamos sobre su significado. Mientras hablamos sobre el poema, surgen alumnos que quieren compartir sus experiencias con el resto de la clase, pues hay un verso del poema que dice así **“en mi pueblo tengo mala reputación”**. Tras la lectura del poema, se empieza por introducir conceptos nuevos para los alumnos sobre métrica y poesía, así como la diferencia entre verso y estrofa, además de la correcta manera de contar las sílabas, diferenciando entre la separación silábica gramatical y la separación silábica poética. Por último, se explica a los alumnos que los poemas no tienen que rimar, sino que ese es un aspecto añadido pues el principal objetivo de la poesía es compartir emociones.

Tras la lectura del poema e introducción a la poesía, se escuchan diferentes versiones cantadas de este poema, siendo en primer lugar la versión del propio cantautor Georges Brassens, una versión similar de Paco Ibáñez y, por último, la versión de Loquillo. Esta última les gustó más, ya que el estilo era rock y la canción seguía un ritmo más acelerado, por lo que se ajustaba más a sus gustos musicales.

A continuación, leímos textos de canciones que se escogieron en base a haberles pedido previamente que cada alumno escriba sus 3 canciones favoritas. Las dos canciones que leímos fueron repetidas más de 3 veces por diferentes alumnos, por lo que se supone son canciones de su entorno más familiar y, además, que les gustan. Estas canciones fueron “Relación Remix” de los cantantes Daddy Yankee, J Balvin y Rosalía (2020, 3 septiembre) Fuente: YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XselJg8Vvj0&feature=youtu.be> y “Nevar a València” de

Tardor (2017, 14 septiembre) Fuente: YouTube. <https://youtu.be/AvDwWsCCNIw> . Cuando las leímos, se pudo apreciar que también seguían una estructura métrica similar con el poema previo. De este modo, se acercó el sentido de poesía y todos sus elementos de manera más familiar a los alumnos.

Observaciones: Ver en ANEXO el cuestionario y el poema.

Muchos alumnos se mostraron un poco apáticos al saber que se iba a tratar el tema de la poesía. Sin embargo, cuando se les presentaron canciones actuales basadas en poemas escritos, esta actitud cambió por completo. Pues según afirma Balboni (2004: 175) para transmitir la enseñanza de la poesía se debe ampliar el canon literario, con la propuesta de estímulos innovadores para el estudio de las obras escritas tradicionales.

La elección de las canciones “Relación Remix” de Daddy Yankee, J Balvin y Rosalía (2020) Fuente: YouTube y Nevar a València de Tardor (2017) Fuente: YouTube, se debió a que previamente al comienzo de las sesiones yo pedí a los alumnos que me escribiesen en un papel las tres canciones favoritas de cada alumno. Estas dos fueron las que se repitieron más de tres veces por diferentes alumnos. En el anexo se puede ver el cuestionario.

Sesión 2: Creamos poesía.

Objetivos

- Producir textos escritos de los géneros habituales del nivel educativo.
- Reproducir individualmente y en grupo textos literarios y aplicar con creatividad las estrategias de expresión oral adecuadas.

Contenidos

- Distintas tipologías de textos. Producción propia de textos, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.
- Reproducción de textos literarios con finalidad lúdica o con referentes culturales del entorno social.

Estándares de aprendizaje

6ºCLL.BL1.3.2 Produce, elaborando por sí mismo un guion previo y con apoyo de recursos (escritos, gráficos, visuales o auditivos), con una estructura coherente,. textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo teniendo en cuenta el propósito comunicativo (descripciones, narraciones, exposiciones, dar instrucciones, expresar su opinión y convencer o persuadir).

6ºEA-M.BL1.5.1 Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

Recursos

Materiales

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ficha con la letra de “Lobo-Hombre en París” de La Unión incompleta proporcionada por la docente. - Ficha con el poema de “La mona” no escrito. - Ficha con la letra de la canción “No hay manera” de Los Ronaldos. | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra eléctrica con proyector para poder visualizar vídeos musicales y/o leer textos poéticos. - Altavoces. |
|---|--|

Temporalización: La sesión 2 tiene una duración de 45 minutos.

Desarrollo: Comienza la sesión recordando a los alumnos cómo deben contar sílabas en un poema. A continuación, se utiliza el texto de la canción “Lobo-hombre en París”. La canción no está completa, es decir, le faltan algunas palabras, o bien algunos versos. Los alumnos deben completarla teniendo en cuenta las sílabas que faltan. Mientras los alumnos realizan la tarea, se les indica que deben escuchar una versión instrumental en la que no se oye al cantante, sino que la voz del cantante es imitada por un piano. Esta versión es muy apropiada porque con el piano se puede apreciar cada sílaba que debe realizarse en cada verso. Con esta tarea los alumnos desarrollan la capacidad de creatividad lectoescritora, pues no solo deben encontrar palabras que tengan las mismas sílabas, sino que, además, tengan sentido con el texto global. Después de esta tarea, se pide a cada alumno que lea alguna de sus estrofas o algún verso, escuchando así, cuál ha sido el resultado de cada alumno y verificando si han comprendido la métrica en la poesía.

A continuación, se reparte la clase en 3 grupos (cada grupo compuesto por 4-5 alumnos) y se le da a cada grupo una hoja de papel en la que pone de título *La mona* y el nombre de la autora, Elena Walsh. Se realiza una *brainstorming* (lluvia de ideas) sobre qué podría significar una mona, llegando a la conclusión de que podría ser *comida* (la mona de Pascua), una persona muy *bonita* o un animal, entre otros. Se pide que cada grupo escriba una pequeña estrofa de un poema que trate sobre una *mona*. Al final de esta tarea, los alumnos deben recitar sus poemas, obteniendo en total 3 poemas distintos. Después, se procedió a leer el poema auténtico *La mona Jacinta* de Elena Walsh, con lo que muchos alumnos disfrutaron y rieron sobre la gran diferencia con su respectivo poema o incluso, se sorprendieron del gran parecido con su propio poema. Así pues, el alumnado pudo ser consciente de que una palabra puede ser sustituida igualmente por la idea de ella o por su imagen en la memoria (Vygotsky, 1973: 6)

A continuación, se pidió que los alumnos escuchen la canción llamada “No hay manera” de Los Ronaldos. Se les repartió una hoja con el texto y los grados musicales utilizados en ella. Una gran parte del alumnado reconoció al instante esta canción y muchos pupilos se presentaron muy animados para seguir con la actividad. Tras escucharla, se pidió a los alumnos que se fijaran en

los números romanos que tenían escritos al lado del texto de la canción. La mayoría de los alumnos no entiendan el porqué de estos números al lado del texto, a pesar de 3 alumnos que acuden a clases extraescolares y al Conservatorio de Música, los cuales ya tienen nociones más avanzadas de música e intuían que estos *números romanos*, simbolizaban los grados correspondientes utilizados en la canción. Se les introdujo de manera teórica y muy breve qué eran los grados y para qué se utilizaban. Entonces, se escuchó la misma canción “No hay manera” de Los Ronaldos, pero esta vez, solo la versión instrumental, y pudieron apreciar *que la música cambia, las notas son diferentes* [sic].

Observaciones: Ver anexo para ver actividad del texto incompleto de “Lobo-Hombre en París”, el poema incompleto de “La mona Jacinta” y la letra de la canción “No hay manera”.

Sesión 3: Conocemos los acordes.

Objetivos

- Reconocer y crear los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Crear producciones musicales.
- Interpretar grupalmente la canción “No hay manera” de Los Ronaldos, utilizando los acordes tónica, dominante y subdominante de la escala de Do Mayor.

Contenidos

- Los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Acompañamientos musicales con los grados tonales.

Estándares de aprendizaje

6ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta piezas vocales con una técnica apropiada que incluya articulación y vocalización para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.

6ºEA-M.BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal del repertorio adquirido durante la etapa participando en la evaluación colectiva de los procesos y los resultados individuales y del grupo haciendo propuestas para mejorar la interpretación conjunta.

Recursos

- Ficha con la letra de la canción “No hay manera” con los acordes utilizados en ella proporcionada por la docente.
- Ficha con la letra de la canción “A mi yo de ayer” del cantante y compositor Rayden proporcionada por la docente.

Materiales

- Pizarra eléctrica con proyector para visualizar vídeos musicales en los cuales aparecen la letra y los acordes utilizados.
- Altavoces.
- Instrumental Orff (metalófonos).

- Instrumental Orff (metalófonos).

Temporalización: La sesión 3 tiene una duración de 45 minutos.

Desarrollo: Se prosigue con la explicación de los grados iniciada en la sesión 2, explicando, además, qué son los acordes y cómo se construyen. Solo se explican los acordes I, IV y V. Es decir, los más básicos y a la vez, los más utilizados e importantes para la creación de una canción occidental.

Después de la explicación, se pasó a la parte práctica. En esta, se utilizaron 4 metalófonos, se dividió a la clase en 4 grupos. Se asignó a cada grupo un acorde. Es decir, un grupo era el acorde de Do, otro el de Fa, otro el de Sol y otro también de Do. Cada grupo estaba compuesto por 3-4 alumnos. Cada alumno debía tocar una nota correspondiente según el acorde que debía sonar en su grupo. Es decir, si estábamos ante un grupo que debía tocar el acorde de Do, un alumno debía tocar la nota Do, otro la nota Mi y, por último, la nota Sol.

De este modo, los alumnos pudieron ver en el propio metalófono las notas escritas y cómo debían juntarse con tal de crear el acorde correspondiente. Se pidió a los alumnos que tocasen en un orden predeterminado, siendo este: I-IV-V-I. Al alumnado le gustó cómo sonó ya que pudieron reconocer típicas estructuras de otras canciones. Después, se pidió a los alumnos que observaran la canción de “A mi yo de ayer” y los acordes utilizados, pudiendo darse cuenta de que sigue la estructura de V-I-IV-V. Se les pidió, además, que volviesen a ver los acordes utilizados en la canción “No hay manera” de Los Ronaldos, pudiendo observar que la secuencia que sigue es así: I-iii-IV-iii-V-I. Así pues, a continuación, uno de los grupos que tocaba el acorde de Do, pasó a tocar el acorde de Mi M. Como el acorde de Mi M tiene un sostenido y los instrumentos de los cuales dispone el colegio, no tienen bemoles ni sostenidos, y la mayoría de los alumnos, desconoce qué son los bemoles y sostenidos, se decidió por no tocar el sol# y tocar Mi-Si-Mi. Además, se prefiere que los alumnos conozcan los acordes I, IV y V de la escala de Do Mayor. Los alumnos tocaron la secuencia I-iii-IV-iii-V-I, y a continuación se puso la versión instrumental de esta canción y el alumnado debía seguir la música tocando estos acordes. De este modo, se aprendió de manera práctica el significado de los acordes y cómo deben tocarse, además de las notas que los componen. Como la canción gustó tanto, se animó a que también cantaran, cosa que hicieron con gran ilusión.

Observaciones: Esta clase fue una de las más difíciles de llevar a cabo para cerciorarse de que los alumnos comprendían las explicaciones. Hay que tener en cuenta que la mayoría del alumnado no tiene nociones básicas de músicas, muchos alumnos incluso desconocen la escala de Do Mayor, exceptuando a 3 alumnos que acuden a clases de Conservatorio Musical.

Sesión 4: Creamos nuestra propia canción

Objetivos

- Crear producciones musicales y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.
- Compartir el resultado de producciones musicales con los compañeros.
- Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical e improvisar y crear canciones con melodías conocidas a partir de textos.
- Adaptar textos propios a melodías conocidas.

Contenidos

- Producción musical y acompañamientos sencillos con dispositivos electrónicos.
- Participación con otros compañeros en un proyecto común.
- Técnica vocal apropiada para la articulación y vocalización de la voz.
- Adaptación de textos propios a melodías conocidas.

Estándares de aprendizaje

6ºEA-M.BL 2.1.3 Ajusta la técnica vocal con una entonación adecuada a las características de la pieza que interpreta demostrando dominio de los contenidos de lenguaje musical trabajados en niveles anteriores.

6ºEA-M.BL2.1.4 Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

6ºEA-M .BL2.1.5 Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

6ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de medios digitales y la utiliza en las actividades de aprendizaje.

6ºEA-M.BL2.3.1 Crea producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.

Recursos

- Poema creado por los propios alumnos sobre “La mona”.
- Poema “Romero, para ir a Roma” de Antonio Machado.
- Sitio web MusicLab, Songmaker de Google.

Materiales

- Pizarra eléctrica para visualizar textos y poemas, además de aplicaciones de software libre de creación de melodías y acompañamiento.
- Tablets.

Temporalización: La sesión 4 tiene una duración de 45 minutos en total.

Desarrollo: Se leyó el poema “Romero, para ir a Roma” de Antonio Machado, reflexionando sobre su significado y se repasaron conceptos de métrica y poesía. A continuación, se cantó el poema de Romero, para ir a Roma de Antonio Machado utilizando la melodía que los alumnos ya conocían de la canción “No hay manera” de Los Ronaldos. De este modo, se pudo evaluar a través de observación directa⁴ si los alumnos eran capaces de adaptar un texto nuevo sin el mismo número de sílabas que había en la canción original en cada verso a una melodía preexistente. El procedimiento para determinar si la adaptación es correcta o no es la siguiente. Por ejemplo, la palabra “Roma”, debería separarse como “Ro-Ma” y en ningún momento “Rom-a”. Pero si el alumno dijese “Ro-Ma” alargando la letra “a” sí sería correcto. Sin embargo, no debería pronunciar y separar “Roma” como “Rom-a” alargando la pronunciación en la “m”. En el apartado de Evaluación (5.5) puede verse más información.

Tras esta breve actividad, se dividió la clase en 3 grupos. Estos grupos debían ser distintos a aquellos compuestos en la sesión número 2 con el poema de La mona. De este modo, se puede evaluar si los alumnos son capaces de permanecer en grupos nuevos y respetarse unos a otros. Así pues, tras la división de la clase, se explica que deben crear una composición utilizando los grados conocidos hasta ahora, que son el I, IV y V, pero utilizando un dispositivo electrónico (Tablet) a través del sitio web online que no requiere registrarse, llamado MusicLab, perteneciente a la compañía de Google. Esta aplicación es de gran utilidad ya que cada nota de la escala (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si), tienen un color asignado que se corresponde con aquellos utilizados en muchas tareas o materiales escolares como los Boomwhackers, (por ejemplo, Do: rojo). De este modo, se puede observar de manera directa y visual la composición de los acordes y las notas que los componen. Algunos alumnos utilizaron el esquema armónico de I-IV-V-I, otros utilizaron el de I-V-IV-I y algunos se atrevieron con nuevos acordes como el de Rem, ii, siendo el esquema armónico el siguiente: I-ii-IV-V-I.

Con la composición de los acordes realizada, se les pidió a los alumnos que debían rapear sobre el acompañamiento instrumental la composición poética que realizaron en la sesión 2 sobre La Mona. De este modo, fueron los propios creadores de su propia música y texto, es decir, de su propia canción. Para la exposición de las creaciones grupales (de los 3 grupos) se pidió que los demás compañeros estuviesen en silencio y respetasen el turno de los diferentes grupos.

Observaciones: Ver anexo, poema “Romero, para ir a Roma” de Antonio Machado.

La realización de esta sesión permitió que los alumnos tuviesen la oportunidad de editar su acompañamiento según sus gustos, ya que con la herramienta SongMaker podían elegir entre

⁴ Observación Directa: los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014: 371), expresan que: La observación directa es la descripción de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde).

diferentes instrumentos. Esto, además, permitió que el uso de los acordes tuviese más relevancia para algunos alumnos, ya que con la variedad de instrumentos pudieron apreciar diferentes matices y sonar más *modernizado*. Un aspecto que cabe mencionar es que, en ocasiones, la actividad presentó ciertas demoras debido a la conexión irregular con el internet.

5.5 Evaluación.

Durante el transcurso de las sesiones ha habido diferentes tipos de evaluaciones. Así pues, en la sesión 1, la primera evaluación consistió en una encuesta, en la que se preguntaba a los alumnos su relación hacia la poesía y la música, además de si la música y la poesía tenían relación. Para ello, se utilizó un cuestionario. Ver Anexo.

En la sesión 2, hubo dos tareas que los alumnos debían realizar: completar el texto de la canción *Lobo-Hombre en París* y crear un poema que tuviese relación con una mona, cualquier tipo de mona. El modo de evaluar aquello realizado por el alumnado fue a través de observación directa. Es decir, el docente observa cómo están trabajando los alumnos y el producto final obtenido, y anota una nota numérica teniendo en cuenta diferentes logros. A continuación, aparecen las rúbricas.

Tarea 1 – Completar canción <i>Lobo-Hombre en París</i>.			
	BIEN (+6'5)	REGULAR (5- 6'5)	MAL (0-4'9)
Completar texto con palabras.	El alumno completa el texto con palabras que tienen el mismo número de sílabas pedido.	El alumno no siempre completa el texto con palabras que tienen el mismo número de palabras pedido.	El alumno no tiene en cuenta el número de sílabas pedido para completar el texto.
Sentido de las palabras.	El alumno completa el texto con palabras que aportan significado al texto global.	El alumno no siempre completa el texto con palabras que aportan significado al texto global.	El alumno escribe palabras que no tienen sentido con el tema del texto.

Tarea 2 – Crear poema “La mona”.			
	BIEN (+6’5)	REGULAR (5- 6’5)	MAL (0-4’9)
Sílabas del poema.	El poema producido contiene las sílabas exactas que se han pedido en cada verso.	El poema producido en ocasiones no contiene las sílabas exactas que se han pedido para cada verso.	El poema producido no contiene el número de sílabas pedido en cada verso.
Sentido de la palabra mona.	La palabra “mona” aparece de manera implícita o explícita pudiéndose comprender el mensaje.	La palabra “mona” aparece en el texto, pero cuesta entender el mensaje.	No hay referencia implícita o explícita a una mona.

En la sesión 3 los alumnos se dividieron en diferentes grupos y tuvieron que tocar en instrumentos de laminas unos acordes que les fueron asignados, y cada alumno que componía ese grupo tenía una nota asignada. La evaluación de esta sesión fue por observación directa a través de una rúbrica, durante el transcurso de la actividad el docente se apuntaba cómo estaba realizando la actividad cada alumno.

A continuación, se muestra la rúbrica.

Tarea 3 – Tocar instrumento de láminas.			
	BIEN (+6’5)	REGULAR (5- 6’5)	MAL (0-4’9)
Notas asignadas.	El alumno toca la nota que se le ha sido asignada según el acorde del grupo correspondiente.	El alumno toca la nota que se le ha sido asignada, aunque en ocasiones se equivoca.	El alumno no toca la nota que se le ha sido asignada en ningún momento.
Tiempo de la música.	El alumno toca el instrumento respetando el <i>tempo</i> de la música. Puede hacerlo con autonomía.	El alumno en ocasiones se acelera o se ralentiza con respecto al tiempo original de la canción. Corrige sus errores con el docente al lado.	El alumno no sigue en ningún momento el tiempo de la música.
Directrices del director.	El alumno presta atención a las órdenes	El alumno no siempre presta atención a las	El alumno no presta atención en ningún

	que deben seguirse durante la interpretación de la canción. (Tiempo, intensidad).	órdenes del docente durante la interpretación de la canción.	momento a las órdenes del docente durante la interpretación.
Instrumento escolar.	El alumno respeta el material escolar.	El alumno en ocasiones le da demasiado fuerte a la lámina, provocando que se descoloque.	El alumno no tiene en cuenta la intensidad con la que golpea al instrumento de láminas.

En la sesión 4, los alumnos comenzaron la sesión con la lectura del poema “Romero, para ir a Roma” y adaptándolo posteriormente a una melodía conocida. Estas tareas se evaluaron a través de la siguiente rúbrica.

Tarea 4 – Adaptación “Romero, para ir a Roma”.			
	BIEN (+6’5)	REGULAR (5- 6’5)	MAL (0-4’9)
Métrica y conceptos verso y estrofa.	El alumno conoce perfectamente la diferencia entre verso y estrofa y sabe señalarlo en el poema. Sabe separar un verso en sílabas.	El poema confunde los conceptos de verso y estrofa, pero sabe separar las sílabas de una palabra.	El alumno confunde los conceptos de verso y estrofa y no es capaz de separar las sílabas de una palabra.
Adaptación sílabas	El alumno adapta la letra del poema a la melodía conocida, teniendo en cuenta las reglas de separación silábica.	El alumno adapta la letra del poema a la melodía conocida, pero se equivoca en algunas palabras.	El alumno no es capaz de adaptar la letra del poema a la melodía conocida.

Otra tarea que se realiza en la sesión 4 es la de crear una base melódica utilizando los grados I, IV, V en la aplicación de SongMaker de MusicLab y posteriormente, cantar por encima de ella. Se ha utilizado la siguiente rúbrica para evaluarlo.

Tarea 5 – SongMaker e interpretación			
	BIEN (+6'5)	REGULAR (5- 6'5)	MAL (0-4'9)
Grupo aleatorio.	El alumno muestra respeto por el grupo que le ha tocado.	El alumno muestra descontentos ocasionales con el grupo que le ha tocado.	El alumno no respeta a los alumnos con los que le ha tocado.
Material Escolar.	El alumno respeta el material escolar, en este caso, Tablets.	El alumno no hace un uso adecuado del material escolar de manera ocasional.	El alumno no hace un uso adecuado del material escolar en ningún momento.
Acordes.	El alumno sabe cómo escribir los acordes correspondientes en la aplicación online.	El alumno comete errores al escribir los acordes correspondientes en la aplicación online, pero los corrige al mostrárselo.	El alumno comete errores y muestra poca intención de corregirlos.
Canto	El alumno adapta el tono de voz y su postura corporal a la base de la canción.	El alumno comete algunos errores en el tono de voz y su postura corporal.	El alumno no adapta el tono de voz y tampoco su postura corporal.

La evaluación final tiene lugar en la 5ª sesión y tiene una duración de 45 minutos. Esta evaluación consiste en un examen que los alumnos deben realizar. En este aparecen aspectos trabajados en clase y relacionados con la poesía y la música, algunos de estos conceptos son algunos como: estrofa, verso, grados musicales, acordes, entre otros. En el anexo se puede ver el examen.

A continuación, se muestra la rúbrica utilizada para la prueba escrita.

Apartado Lengua y Literatura Castellana				
	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	MAL
Sabe señalar en un poema los versos y las estrofas.	El alumno señala correctamente los versos y estrofas del poema y los enumera.	El alumno señala correctamente los versos y estrofas, pero no los enumera bien.	El alumno confunde verso y estrofa, pero los enumera bien.	El alumno confunde verso y estrofa y no los enumera bien.
Sabe separar sílabas y contarlas.	El alumno separa correctamente las sílabas y las cuenta correctamente.	El alumno no siempre separa correctamente las sílabas.	El alumno no separa casi nunca las sílabas de manera adecuada.	El alumno no separa bien las sílabas.
Reconoce el tema del texto.	Reconoce el tema del texto y puede desarrollar ideas implícitas en él.	Reconoce el tema del texto, pero no desarrolla las ideas implícitas.	Le cuesta reconocer el tema del texto.	No reconoce el tema del texto.

Apartado Educación Artística: Música				
	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	MAL
Escala de Do Mayor	El alumno escribe correctamente la escala de Do Mayor.	El alumno se equivoca en 1 o 2 notas de la escala de Do Mayor.	El alumno se equivoca en 3 notas de la escala de Do Mayor.	El alumno se equivoca en más de 4 notas de la escala de Do Mayor.
Grados I, IV, V	El alumno señala correctamente los grados I, IV, V.	El alumno señala correctamente algunos de los grados.	El alumno señala correctamente solo un grado.	El alumno no señala correctamente ningún grado.
Acordes Do, Fa, Sol	El alumno escribe correctamente los acordes de Do, Fa, Sol.	El alumno escribe correctamente algunos de los acordes.	El alumno escribe correctamente uno de los acordes.	El alumno no escribe correctamente ninguno de los acordes.

5.6 Criterios e instrumentos de evaluación.

Los criterios a partir de los cuales se va a evaluar al alumnado son: por observación, a través de una encuesta y, por último, con unas pruebas.

Los instrumentos para evaluar a través de una encuesta van a ser un cuestionario, al inicio de la primera sesión.

Los instrumentos para evaluar a través de observación serán unos registros que el docente anota a través de una rúbrica.

Los instrumentos para evaluar a través de pruebas serán exámenes escritos que corresponden a una rúbrica.

En los anexos se puede observar el examen final correspondiente.

5.6 Atención a la diversidad.

En el aula hay un total de 14 alumnos, de los cuales uno de ellos tiene dislexia moderada, lo cual significa que le cuesta leer (descifrar las letras de manera rápida), pero comprende el significado de lo que lee si el texto no es demasiado largo.

Las adaptaciones que se realizan para el alumno en concreto son adaptaciones curriculares no significativas, es decir, no existe una modificación de los conceptos y contenidos básicos del currículum, solo de aquellos que no sean imprescindibles. Además, esta adaptación no implica un desfase curricular superior a dos cursos.

Los tipos de adaptación según los elementos curriculares que se realizan los siguientes:

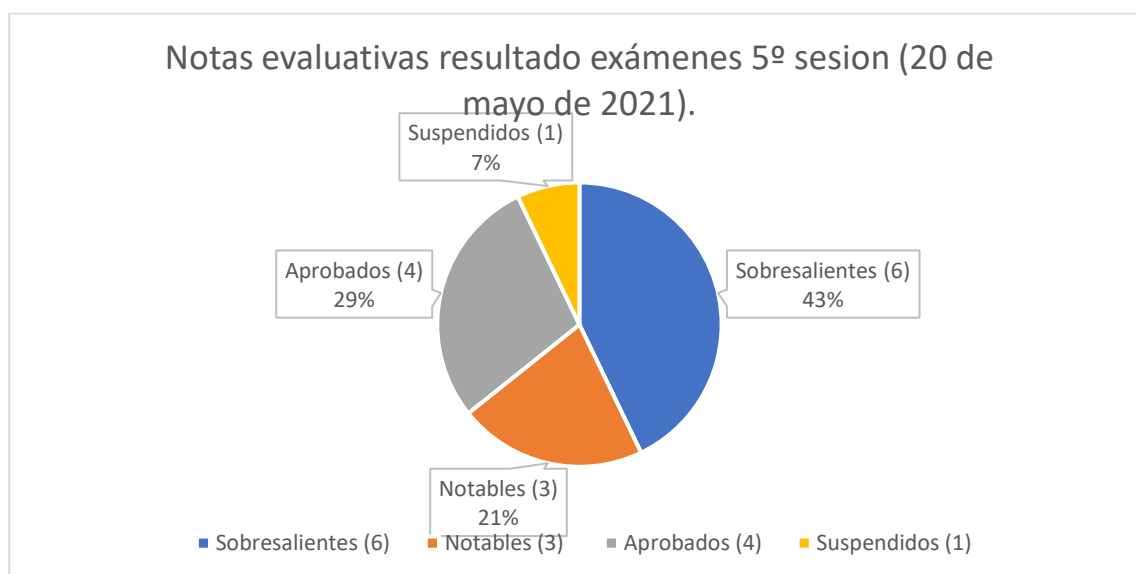
- Adaptaciones en los contenidos. Se priorizan los contenidos más básicos. En este caso, para el alumno en concreto, se priorizó que conociese la escala de Do Mayor y los grados I, IV, V; omitiendo los acordes de Do, Fa y Sol.
- Adaptaciones en la evaluación. En el momento de realizar el examen, se leyó en voz alta cada pregunta que componía la prueba escrita y también se le explicó el objetivo de cada cuestión. No se le exige una expresión escrita similar a la de sus compañeros. También se le prestó supervisión para evitar que el alumno deje preguntas sin responder.
- Adaptaciones en los objetivos. En las actividades que se requería composición escrita y composición musical, solo se le requerían los objetivos más primordiales. En este caso fueron los siguientes:
 - o Escribir la escala de Do Mayor.
 - o Señalar en la escala de Do Mayor los grados I, IV, V.
 - o Diferenciar entre verso y estrofa de un poema.

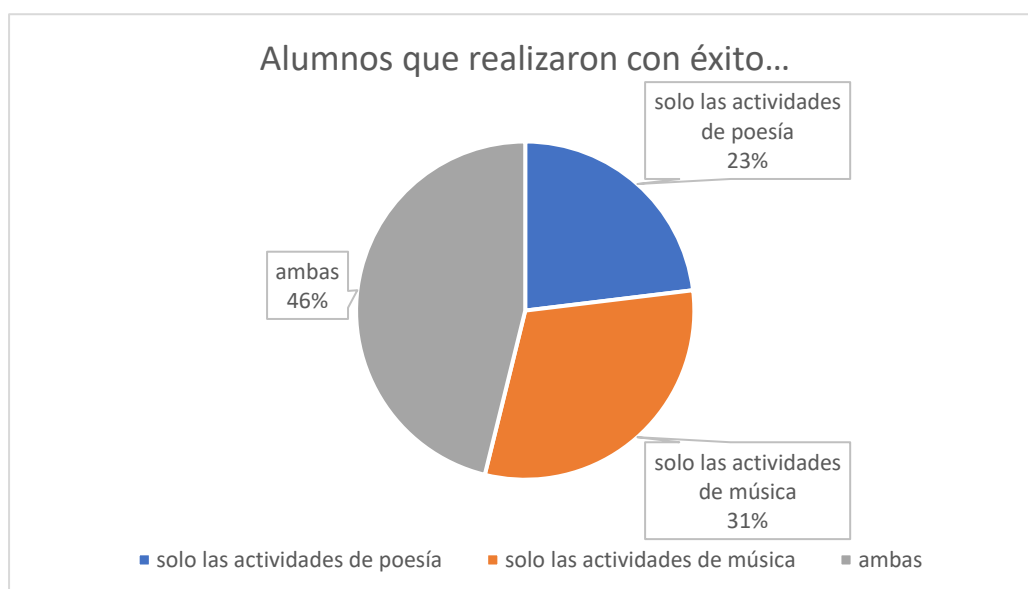
6. RESULTADOS

Los resultados de la propuesta de este TFG son altamente satisfactorios, puesto que los alumnos comprendieron con facilidad conceptos musicales complejos como son los acordes y la formación de estos. Es decir, conocían la escala de Do Mayor y después de haberla escrito, eran capaces de señalar los grados I, IV, V. A continuación, los alumnos sabían qué era un acorde (composición de tres notas), y sabían que estas tres notas que había que colocar en cada acorde se contaba de tres en tres a partir de la fundamental (la nota del grado I, IV o V). Además, si tomamos en cuenta los resultados de la evaluación del examen realizado en la sesión 5 podemos observar en el siguiente gráfico el índice de aprobados, suspendidos y alumnos con notas excelentes. Las equivalencias son las siguientes:

5,0 - 6,9: Aprobado (AP). 7,0 - 8,9: Notable (NT). 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). Teniendo en cuenta el progreso que han tenido los alumnos en el momento previo de iniciar el presente TFG, la gran mayoría de los alumnos han mejorado sus notas. Además, aquellos que usualmente sacaban notas bajas o suspendían, han conseguido aprobar con notas más altas de los habitual este examen.

Además, en el siguiente gráfico circular se puede observar que 6 alumnos realizaron con éxito en el examen las dos tareas de música y poesía, 4 solo las de música y 3 solo las de poesía.





7. CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

Como conclusión, el presente Trabajo Fin de Grado ha logrado aquello que se planteó en los objetivos, además de haber alcanzado éxitos que no estaban previstos. A esto nos referimos con el ambiente que se creó durante las diferentes sesiones. Es decir, los alumnos tuvieron oportunidades para hablar sobre el significado de las palabras y de expresar sus pensamientos y emociones. Pudieron expresarse libremente y este hecho se pudo percibir.

Además, cuando tuvieron que crear su propia canción, nos marcamos como objetivo la creación en sí, pero teniendo en cuenta los acordes y el esquema a seguir. Pero al final, no fue solo eso, sino que, como se ha dicho previamente, pudieron componer. Esto significa que la letra y la música era de ellos, era intocable y propia. Ellos mismos se sintieron muy orgullosos con sus propias creaciones y vieron la utilidad que tiene realmente la música y que en ocasiones olvidamos, la de hacernos expresar aquello que de otra forma no podríamos.

Y este era también el máximo objetivo implícito del presente TFG, se quería enseñar música, pero de una manera amena, de una manera que la percepción tradicional que los alumnos suelen tener sobre esta disciplina cambiase por completo. Por supuesto que se enseñaron conceptos musicales, pero la importancia no estaba solamente en memorizar estas palabras que tienen un significado vacío para los alumnos, sino en utilizar estos conocimientos técnicos y objetivos para CREAR MÚSICA. Pues, según Peñalver (2013) *“No se trata de crear futuros grandes improvisadores sino de exponer, explicar y asimilar y practicar los principales procedimientos para la creación espontánea ofreciéndoles técnicas objetivas que potencien el desarrollo de la creatividad musical”*.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1 Bibliografía

- BALBONI, P. E. (2004). *Educación literaria y nuevas tecnologías*. Torino, Italia. UTET Librería.
- COLEMAN, SATIS N. (1922). *Creative music for children*. New York (EEUU). G. P. Putnam's sons, The Knickerbocker Press.
- COPLAND, A. (1939). *Cómo escuchar la música*. México D. F. Fondo de Cultura Económica.
- FERNANDO, L. VELÁSQUEZ, M. (2007) *Glosario de referencias léxicas y culturales de la obra de León de Griff*. Medellín, Colombia. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- GARDNER, H. POLICASTRO, E (1999). *From Case Studies to Robust Generalizations: An Approach to the Study of Creativity*. Cambridge. *Handbook of Creativity*, Cambridge University Press.
- GLOVER, J. (2000). *Children Composing 4–14* (1.^a ed.). London, UK. Routledge.
- ODENA, O. (2012). *Perspectives on Musical Creativity: Where next?* Ashgate, USA. Education Research
- PAYNTER, J. (1972). *Oír Aquí y Ahora: El libro sobre la música moderna para las escuelas*. London, UK. Universal Edition
- PEIRCE, C. S. (1991). *Writings on semiotic*. Chapel Hill and London. The University of North Carolina Press.
- PEÑALVER, J. (2011, enero). *El valor humano de la improvisación musical*. Sonorama Magazine.
- http://sonograma.org/2011/01/el-valor-humano-d-la-improvisacion-musical/#_ftn1
- PEÑALVER, J. M. (2013, 4 enero). *Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación*. Revista ArtsEduca nº4. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/87211/56490.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PÉREZ, M. A. (2011, enero). *Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula* (N.º 38). Revista electrónica Innovación y Experiencias Educativas. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MIGU_EL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf
- PORTA, A. (2015) *Aprendiendo a ser maestro*. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria. Col·lecció Sapientia 105. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/141460>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

VYGOTSKY, LEV S. (1973). *Pensamiento y lenguaje. Comentarios críticos de Jean Piaget*. Buenos Aires, Argentina. Editorial La Pleyade. (*Publicación Original, 1934*).

VYGOTSKY, LEV S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard (EEUU). Harvard University Press Cambridge.

VYGOTSKY, LEV S. (2007). *La psicología del arte*. Madrid, España. Fundación Infancia y Aprendizaje. (*Publicación Original, Moscú, 1970*).

8.2 Webgrafía

FERRER, C. (2009). *Poesía en clase de ELE: propuestas didácticas* (N.º 9). Revista electrónica de investigación educativa y didáctica del español como lengua extranjera. https://marcoele.com/descargas/enbrape/ferrer_poesia.pdf

KOKOTSAKI, D., & NEWTON, D. (2015, 29 octubre). *Recognizing creativity in the music classroom*. International Journal of Music Education. https://www.researchgate.net/publication/283238280_Recognizing_creativity_in_the_music_classroom

MATOS, R., PINEDA, Y., & VÁSQUEZ, A. (2010). *El aprendizaje del arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural*. Revista electrónica de investigación Educativa. vol. 34 no. 69. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100010

NAVARRO, J. L. (2014, 16 marzo). *Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista*. Revista electrónica de Investigación Educativa. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/155/15553204012/html/index.html>

ROJAS, M., & MARTÍ, J. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Redalyc. Sistema de información científica*, 46. <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. CUESTIONARIO ALUMNOS 6º Educación Primaria

1. ¿Te gusta leer?

☐ SÍ NO ☐

En caso de que la respuesta sea SÍ...

¿Qué tipo de literatura sueles leer? RODEA

Novelas, cuentos, etc.

Cómics

Revistas

Poesía

2. ¿Cuál es tu hábito de lectura?

☐ 0 libros al año (solo leo por obligación de la escuela)

☐ 1 libro al año

☐ 2-4 libros al año

☐ +4 libros al año

3. ¿Te gusta la poesía?

☐ SÍ NO ☐

4. ¿Qué piensas sobre la poesía?

☐ Interesante ☐ Aburrida

5. ¿Tienen la poesía y la música relación?

☐ SÍ NO ☐

¿Por qué?

6. ¿Con qué relacionarías la poesía? RODEA y explica el porqué.

EXPRESAR EMOCIONES

MÚSICA

ESCUELA

PERSONAS CERCANAS

7. ¿Qué tipo de música sueles escuchar?

☐ POP

☐ ROCK

☐ MÚSICA CLÁSICA

☐ CANTAUTOR

☐ REGGAETON

☐ TECHNO

☐ REGGAE/SKA

☐ JAZZ, BLUES, SOUL.

ANEXO 2. Poema.

La mala reputación

George Brassens, 1952

En mi pueblo sin pretensión
Tengo mala reputación,
Haga lo que haga es igual
Todo lo consideran mal,
Yo no pienso pues hacer ningún daño
Queriendo vivir fuera del rebaño;

No, a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe (x2)

Todos, todos me miran mal
Salvo los ciegos, es natural.
Cuando la fiesta nacional
Yo me quedo en la cama igual,
Que la música militar
Nunca me supo levantar.
En el mundo pues no hay mayor pecado
Que el de no seguir al abanderado

No, a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe (x2)

Todos me muestran con el dedo
Salvo los mancos, quiero y no puedo.

Si en la calle corre un ladrón
Y a la zaga va un ricachón
Zancadilla pongo al señor
Y he aplastado el perseguidor
Eso sí que sí que será una lata
Siempre tengo yo que meter la pata

No, a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe (x2)

Todos tras de mí a correr
Salvo los cojos, es de creer.
No hace falta saber latín
Yo ya se cual será mi fin,
En el pueblo se empieza a oír,
Muerte, muerte al villano vil,
Yo no pienso pues armar ningún lío
Con que no va a Roma el camino mío,

No a la gente no gusta que
Uno tenga su propia fe (x2)

Todos, todos me miran mal
Salvo los ciegos, es natural.

ANEXO 3. Letra canciones.

Relación Remix

Daddy Yankee, J Balvin, Sech y Rosalía

Que yo siempre estaba cuando tú no estabas__ 12

Fue tanto dolor que ya no me mataba__ 12 sílabas

Poco a poco, ya no te necesitaba__ 12 sílabas

Y yo sonreía mientras lo enrolaba__ 12 sílabas

Y tú

Diciendo que fue falta de actitud__ 10 sílabas

Pero en esta relación hice más que tú__ 12 sílabas

Y en un estado te mandé a decir que__ 11 sílabas

Ahora todo cambió, le toca a ella__ 12 sílabas

Mari y una botella__ 6 sílabas

Gracias al maltrato se puso bella__ 11 sílabas

Ahora tú la quiere' y no te quiere ella (x2) __ 13 sílabas

Negar a València

Tardor

No he vist mai un huracà__ 8

Arrancar arbres al seu pas__ 8

No he pujat al pic més alt__ 8

M'espanten els barrancs__ 6

No soc capaç de dibuixar__ 8

Paisatges que no he xafat__ 8

Coses extraordinàries que mai he provat__ 14

Que ni tan sols podria imaginar__ 9

Has vist la neu caure vora la mar?__ 10

És tan bonic que no ho puc oblidar__ 10

Sempre que ix el Sol sent un impuls__ 10

I quan és tan gran t'ho donaria a tu__ 11

Però tu sempre dius que has vist nevar a València__ 14

Tu has vist nevar a València (x2)__ 8

ANEXO 4. Acordes de las canciones.

A mi yo de ayer - Rayden

Hola, tú a mí no me conoces **V (SOL)**
Aunque yo, a ti sí **II (RE)**
Como la palma de mi mano **I (DO)**
Y sé que tendrás muchas preguntas **IV (FA)**
Y yo pocas certezas, así que **V (SOL)**

Me pregunto si me oyes todavía **V (SOL)**
Si queda algo de ti, en mi lejanía **II (RE)**
Yo que soy el fruto de tus fallos y virtudes **I (DO)**
Tus derrotas y victorias, tus aciertos y manías **IV (FA)**

(...)

A mi yo de ayer: **V (SOL)**
Lo siento si no fui lo que quisiste ser **II (RE)**
Te juro que lo hice lo mejor que supe hacer **V (SOL)**
Intenté crecer feliz **I (DO)** en este mundo cruel **IV (FA)**
Quise cambiar el planeta y llevarlo al papel **V (SOL)**
Aunque si hago mala letra para hacer el bien **II (RE)**
Esto sé que no es gran cosa, pero has de saber **I (DO)**
Que el día de mañana podrás conocer mi bien **IV (FA)**
A mi yo de ayer **V (SOL)**

No puedo vivir sin ti – Los Ronaldos

Llevas años enredada en mis manos,
en mi pelo **I (DO)**
En mi cabeza **III (MI)**
Y no puedo más **IV (FA)**
No puedo **III (MI)** más **V (SOL)**

Debería estar cansado de tus manos,
de tu pelo **I (DO)**
De tus rarezas **III (MI)**
Pero quiero más **IV (FA)**
Yo quiero **III (MI)** más **V (SOL)**

No puedo vivir sin ti **I (DO)**
No hay manera **III (MI)**
No puedo estar sin ti **IV (FA)**
No hay **III (MI)** manera **V (SOL)**

ANEXO 5. Completar letra y crear poema. (Sesión 2).

Lobo-Hombre en París, canción de *La Unión*

Cae la noche y amanece en París
 En el día en que todo _ _ _
 Como un sueño de loco sin fin
 La fortuna se ha _ _ _ de ti

Jaja, sorprendido _ _ _
 El _ _ _ escapa _ _ _
 Y es mordido
 Por el _ _ _ del Siam

La luna llena sobre _ _ _
 Ha _ _ _ _ _ en hombre a Dennis
 _ _ _ por los bares del _ _ _
 Se ha _ _ _ _ _ en un _ _ _ hostal

_ _ _ , mientras está _ _ _
 Junto a él se ha _ _ _
 _ _ _ joven
 Con la que irá a contemplar

La _ _ _ _ _ _ _ _ _
 Algunos francos cobra Dennis

Auh, lobo hombre en París
 Auh, su nombre es Dennis

(...)

La mona

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 5

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

i _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ = 6

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ! = 6

Walsh, E.

POESIA & MÚSICA

Nom:

Data:

1. Llegeix el següent poema i respon a les preguntes.

Don libro está helado, Gloria Fuentes

Estaba el señor don Libro
Sentadito en su sillón,
con un ojo pasaba la hoja
con el otro ve televisión.

Estaba el señor don Libro
Aburrido en su sillón,
Esperando a que viniera... (a leerle)
Algún pequeño lector.

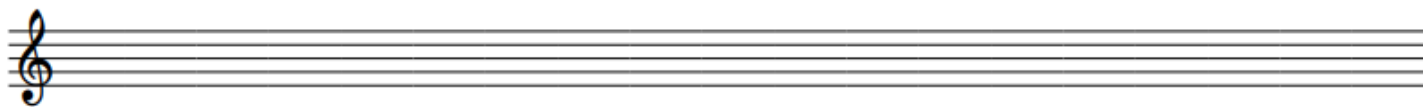
Don Libro era un tío sabio,
que sabía de luna y de sol,
que sabía de tierras y mares,
de historias y aves,
de peces de todo color.

Estaba el señor don Libro,
tiritando de frío en su sillón,
vino un niño, lo cogió en sus manos
y el libro entró en calor.

- Quants versos té el poema?
- Quantes estrofes té el poema?
- Enumera les síl·labes que hi ha a la segona estrofa del poema.
- Quin és el tema principal del poema? Justifica la teua resposta.

2. Escribe al pentagrama que tens a continuació.

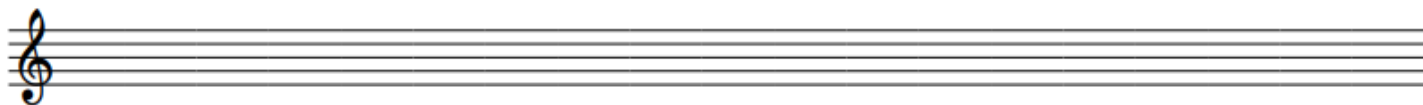
1



2



3



1- Escribe l'escala de Do Major ascendent.

2- Escribe els graus I, IV i V. Només la primera nota

3- Escribe els acords Do, Fa i Sol. Els acords han d'estar COMPLETS.

3. Tenen la música i la poesia relació? Per què?